



ROSA MONTERO

CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALCÁZAR DE SAN JUAN
FICCIONES

Concha Domínguez

Rosa Montero nació en Madrid y estudió Periodismo y Psicología. Colaboró con grupos de teatro independiente, como Canon o Tábano, con quien estrenó en 1970 la mítica obra *Castañuela 70*, a la vez que empezaba a publicar en diversos medios informativos (Fotogramas, Pueblo, Posible, Hermano Lobo). Desde finales de 1976 ha trabajado de manera exclusiva para el diario *El País*, en el que fue redactora jefa del suplemento dominical durante 1980-1981. Sus textos periodísticos aparecen de forma habitual en diversos periódicos latinoamericanos. Ha escrito con regularidad para diarios como *Clarín* (Argentina) o *El Mercurio* (Chile), y ha colaborado en medios como *Stern* (Alemania), *Libération* (Francia), *La Montagne* (Francia) o *The Guardian* (Reino Unido).

En 1978 ganó el Premio Manuel del Arco de Entrevistas, en 1980 el Premio Nacional de Periodismo para reportajes y artículos literarios y en 2005 el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional.

A lo largo de su vida ha entrevistado a personajes como el Ayatolá Jomeini, Yassir Arafat, Olof Palme, Indira Gandhi, Richard Nixon, Julio Cortázar o Malala, y su técnica como entrevistadora es estudiada en las universidades de periodismo tanto en España como en Latinoamérica. Sus artículos se utilizan regularmente desde hace décadas en la enseñanza secundaria y también son usados en el extranjero, como lo demuestra el premio de la AFDE (Association pour la Diffusion de L'Espagnol) que recibió en 2012 en Francia por la utilización de su obra en la enseñanza del español en el país vecino.

Ha sido profesora visitante en Wellesley College, Boston (EEUU) y en la Universidad de Virginia (EEUU). Ha impartido minicursos de escritura creativa en la Universidad de Bingham Young, Utah, (EEUU) y en el Miami Dade College, Miami, (EEUU) y recibió una beca para dar conferencias de la Queen's University de Belfast (Reino Unido). Ha enseñado literatura y periodismo en la Escuela de Letras y en la Escuela Contemporánea de Humanidades, ambas de Madrid. Ha impartido lecciones magistrales en aperturas de curso y ceremonias de graduación en diversas universidades, entre ellas la de Salamanca, la Complutense de Madrid y la Carlos III. Ha participado en centenares de simposiums, conferencias y encuentros en Europa, América, Asia y África, desde Ferias del libro como las de Guadalajara (México) o Fráncfort (Alemania) a actividades académicas en universidades como Harvard y Cornell (EEUU), Oxford y Cambridge (Reino Unido), Heidelberg y Gotinga (Alemania), Venecia (Italia), Pau (Francia) o Minia (Egipto), entre muchas otras. Escribió los guiones de la serie de televisión, *Media Naranja*, que obtuvo el premio Martín Fierro a la mejor producción extranjera en Argentina en 1988 y trabajó como coguionista, presentadora y entrevistadora en la serie documental argentina **Dictadoras** (2015).

Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas y es doctora honoris causa por la Universidad de Puerto Rico.

En 2011 obtiene el **Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac** por **Instrucciones para salvar el mundo**

En 2014 le otorgan el **Premio Internacional Columnistas del Mundo** y el **Premio de la Crítica de Madrid** por **La ridícula idea de no volver a verte** y en 2016 el **Premio José Luis Sampedro**.

En 2017 marca un hito en la trayectoria de la escritora: **Premio a la Trayectoria Profesional del Club Internacional de Prensa**, **Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara de la Universidad de Málaga** y fue galardonada con el **Premio Nacional de las Letras Españolas 2017**. El premio lo concede el Ministerio de Educación, Cultura y

Deporte para distinguir el conjunto de la labor literaria de un autor español cuya obra esté considerada como parte integrante del conjunto de la literatura española actual escrita en cualquiera de las lenguas españolas. El jurado, formado por escritores, como Carme Riera, Inma Chacón o el subdirector general del Libro, Javier Pascual, reconoció a Rosa Montero por "su larga trayectoria novelística, periodística y ensayística, en la que ha demostrado brillantes actitudes literarias, y por la creación de un universo personal, cuya temática refleja sus compromisos vitales y existenciales, que ha sido calificado como la ética de la esperanza.



En 2020, los autores y editores de la Junta Directiva del Centro Español de Derecho Reprográficos (CEDRO) han decidido entregar el Premio CEDRO de este año a la escritora y periodista Rosa Montero por su compromiso permanente con la defensa de los derechos de autor: “Estos librereros, vocacionales y prescriptores, forman el esqueleto cultural de este país, han llevado sueños a lugares remotos y no solo han cambiado vidas, también han salvado muchas”

Las obras de Montero hablan de la búsqueda del ser humano por amar y ser amado, introduce a sus criaturas en ese laberinto y las muestra, indefensas, solas. “La salida a esa soledad la buscamos en el amor, incluso sin sexo. Pero en un gran momento de enamoramiento tu individualidad se borra al fundirse en el otro”. Es el zarpazo del miedo. “Es por el temor a perder ese amor o persona que nos ama. No quieres depender tanto porque una vez te entregas estás perdido. No quieres perder el control de tu vida, porque la mirada y el amor del otro te dan la vida. Ese miedo nos hace muchas veces romper las historias. Es un mecanismo de defensa”.

Rosa Montero es una escritora pegada a la calle, a los problemas cotidianos, a los cambios de la sociedad, a las desigualdades e injusticias, a los abusos, al amor, las relaciones y la muerte. Sus muchísimas entrevistas a personajes de distinta catadura, pero al pie de la actualidad, le han servido para potenciar su conocimiento del alma humana, pero también para discernir los resortes externos al ser humano que mueven los hilos del mundo. Sus artículos, tantos de denuncia, tantos de sentimientos y emociones, tantos del sufrimiento propio y ajeno, limpian la pantalla de su ordenador de reminiscencias tristes y de obstáculos en el camino de la verdad. A veces sorprende que una escritora tan apegada a esa realidad que puede congelar el alma, sea capaz de escribir esos libros donde las emociones, los sentimientos, los desasosiegos y el dolor, en toda su extensión, se rebelan contra lo anodino por su descripción llevada al límite de lo posible.

La muerte es una constante en su literatura. La primera novela de la saga de Bruna Husky, **Lágrimas en la lluvia**, comienza: "Se despertó sobresaltada y supo que iba a morir". “**Los tiempos del odio**”, la serie protagonizada por la detective cibor, Bruna Huski, que lucha contra el tiempo que tiene prescrito por la obsolescencia de los materiales con los que está hecha, se trata de una ucronía o, si se prefiere, distopía, tan requerida en los últimos tiempos: un viaje al futuro para desde allí, desde una trama compuesta desde la perspectiva de mucho tiempo después, se perfila la mayoría de las veces lo que fue el pasado, es decir nuestro presente y por qué razones o sinrazones se ha llegado al nuevo presente.

En **La ridícula idea de no volver a verte** habla de la muerte de Pablo, su marido, en paralelo a la vida de su admirada Marie Curie, que también perdió a su esposo demasiado pronto.

La repercusión de la obra de Rosa Montero en el mundo del hispanismo internacional es ingente. Se han publicado diez libros centrados en la autora y unos sesenta libros colectivos que incluyen estudios sobre ella. Una treintena de tesis doctorales y más de 120 trabajos académicos publicados en revistas críticas o actas de congresos han analizado sus obras

OBRA

- ❖ Crónica del desamor (1979),
- ❖ La función Delta (1981),
- ❖ Te trataré como a una reina (1983),
- ❖ Amado Amo (1988),
- ❖ El nido de los sueños (1991)
- ❖ Amantes y enemigos (1998)
- ❖ Temblor (1990),
- ❖ Bella y Oscura (1993),
- ❖ La hija del caníbal (Premio Primavera de Novela en 1997 y premio Círculo de Críticos de Chile 1997),
- ❖ Pasiones (1999)
- ❖ El corazón del Tártaro (2001),
- ❖ La Loca de la casa (2003), Premio Qué Leer 2004 al mejor libro del año, Premio Grinzane Cavour al mejor libro extranjero publicado en Italia en el 2005, Premio “Roman Primeur” de Saint-Emilion, Francia (2006);
- ❖ Historia del rey transparente (2005), Premio Qué Leer 2005 al mejor libro del año, y Premio Mandarache 2007;
- ❖ Instrucciones para salvar el mundo (2008), Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac (Francia, 2011);
- ❖ Lágrimas en la lluvia (marzo 2011),
- ❖ Lágrimas en la lluvia. Cómic (octubre 2011), Premio al Mejor Cómic 2011
- ❖ Dictadoras (2013)
- ❖ La ridícula idea de no volver a verte (marzo 2013), Premio de la Crítica de Madrid
- ❖ El peso del corazón (2015)
- ❖ La carne (2016).
- ❖ Los tiempos del odio (2018)
- ❖ El arte de la entrevista (2019)
- ❖ Historia de dos mujeres (2019)

<https://www.rosamontero.es/obra-rosa-montero.html>

<https://queleerlibros.com/5-novelas-imprescindibles-de-rosa-montero/>

<http://elcajonliterario.blogspot.com/p/rosa-montero.html>

<https://elpais.com/autor/rosa-montero/>