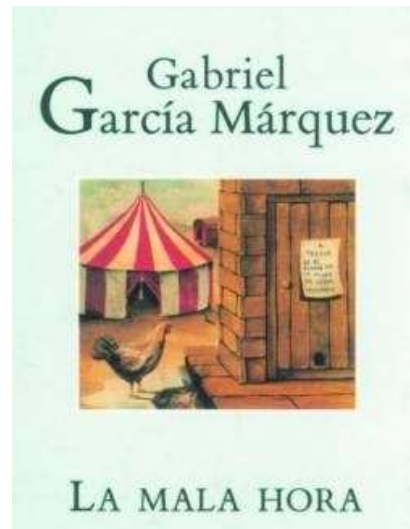


LA MALA HORA. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



La mala hora es la tercera novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, publicada en 1962. Ese mismo año obtuvo el Premio de Novela Esso de Novela Colombiana, donde ganó tres mil dólares. García Márquez la escribió mientras trabajaba como corresponsal en Europa del diario colombiano *El Espectador*. Fue rescrita en París, durante un exilio voluntario del autor, quien contaba con escasos recursos. En 1966, fue publicada en México por Editorial Era. El autor considera que es la primera edición porque en la anterior un corrector de estilo español le almidonó el estilo, "en nombre de la pureza del lenguaje. En esta ocasión, a su vez, el autor se ha permitido restituir las incorrecciones idiomáticas y las barbaridades estilísticas, en nombre de su soberana y arbitraria voluntad".

La guerra civil es del pasado, pero se vive una paz desagradable, que hace respirar un aire denso, donde el bando ganador, conservador, no escatima en gestos para incomodar a los antiguos adversarios, liberales; de manera solapada los asedian constantemente, lo que probablemente generará continuar el conflicto armado. César Montero, un vecino del lugar, acaba de asesinar de un escopetazo a Pastor, un cantor bastante popular, supuesto amante de su mujer. La causa para tal especulación: un pasquín que apareció pegado en la puerta de su casa. Pero es sólo otro de tantos panfletos que han venido apareciendo en el pueblo, notas que revelan secretos de los habitantes, algunos supuestos y otros tan ciertos que no necesitaban tan burdos mensajes. Se puede decir que los pasquines, que algunos consideran una tontería, representan la materialización inicial de esa violencia colectiva que hace tambalear esa paz del momento, y el asesinato que se relata, probablemente el detonador para continuar la guerra. Para este pueblo ha llegado la mala hora...

Los personajes en esta novela son muchos y no las personas mencionadas pueden ser las principales. En esta novela no hay más personajes principales que el clima y la situación del Pueblo en su conjunto, es decir que en esta gran

obra el personaje principal es el clímax y todo ello por su persistencia. Pero si de personas hablamos el principal es el Padre Ángel.

Personajes secundarios que en el caso de esta obra no siempre son personas aisladas sino que a veces agrupan a varias.

"El Poder Golpista", absolutamente expeditivo y caprichoso a la hora de lograr el sometimiento del pueblo, pero sin objetivo claro de para que hacía aquello. Nunca los golpistas han tenido un programa político. El autor denigra al representante de este Poder Golpista al que ni siquiera le da nombre como persona, sólo lo llama "el alcalde", aunque el pueblo es aún más duro: sólo le llama "teniente".

"Poder Económico" auténtico, el basado en la fortaleza física y en la acumulación ancestral de riqueza como era el caso de los Asís. El Poder de la Inteligencia Práctica, representado por el médico y el dentista. Contra ellos tampoco puede el Golpista. Sabe que forman parte de la conspiración, en cierto modo la controlan, pero le son necesarios y no tienen más remedio que tragarse a las ironías del Doctor Giraldo y sufrir cinco días de muerte porque Aurelio se niega a sacarle la "muela", y quien además, luego, es capaz de decirle en plena calle:

"Venga por aquí cuando quiera, teniente, a ver si se cumplen mis deseos de que se muera en mi casa".

Otro personaje del reparto es el Poder Judicial, al cual el autor no deja en muy buen lugar. Lo representa en la persona del Juez Arcadio, un auténtico desecho humano y por tanto dispuesto a doblegarse al Poder Golpista; sólo le interesa el sexo, con minúscula, y el no hacer nada; todo lo cual lo sobrellevaba a base de alcohol.

Por último nos queda el grupo de la clase media, la alta y la baja, ambos están también perfectamente representados por el autor. La clase media alta representada por ricos advenedizos, de naturaleza enfermiza, al servicio del Poder Golpista que los necesita y los deja hacer. En la novela, los personajes son Don Sabas y Don José Montiel. La clase media baja nos la muestra a través del Sr. Carmichael y del empresario de cine, ambos auténticos esclavos funcionarios de los Poderes advenedizos que en el pueblo ejercía: el Golpista, la Iglesia y la Clase Media Alta.

Como último, otro personaje secundario son los pasquines.

El tiempo, la lluvia y el calor, empapan toda la novela, de ahí que el paraguas o el impermeable junto con el ventilador sean elementos siempre presentes en la paleta del autor. No se describe el pueblo sino su atmósfera.

Sería bueno comentar la habilidad del autor para condensar la narración; de ahí que el número de páginas no tenga relación alguna con la extensión de la obra. García Márquez juega con la inteligencia del lector y por tanto no narra, se limita a apuntar para más tarde confirmar, sin por ello hacer un texto criptográfico (conjunto de técnicas que permiten proteger el secreto de una comunicación por medio de la escritura convencional secreta). Creo que en esta obra, García Márquez hace un precioso y preciso análisis sociológico de un pueblo que aunque no sepamos su nombre ni muy ciertamente por donde se sitúa, pensamos que es aplicable a todos los pueblos de la Tierra.