



CLUB DE LECTURA GLORIA FUERTES

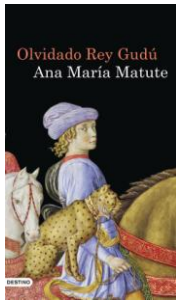
LECTURAS DEL CICLO 2017-2018

Biblioteca Municipal de Alcázar de San Juan

Miguel de Cervantes

Patronato Municipal de Cultura

ANA MARÍA MATUTE, *Olvidado rey Gugú*, Editorial Destino, 2011.



desde hace siglos.

LA OBRA: *Olvidado Rey Gudú* es una de las grandes novelas de nuestro tiempo. Repleta de fábulas y fantasías, narra el nacimiento y la expansión del Reino de Olar, con una trama llena de personajes, aventuras y un paisaje simbólico: el misterioso Norte, la inhóspita estepa del Este y el rico y exuberante Sur, que limitan la expansión del Reino de Olar, en cuyo destino participan la astucia de una niña sureña, la magia de un viejo hechicero y las reglas del juego de una criatura del subsuelo. Tejida de realidad y leyenda, de pasado y presente, *Olvidado Rey Gudú* constituye también una gran metáfora del alma humana y su historia, alentada por los deseos y las inquietudes que desvelan al ser humano

<https://www.planetadelibros.com/libro-olvidado-rey-gudu/270171>

Y LA AUTORA: Ana María Matute Ausejo nació en Barcelona el 26 de julio de 1925.

Su primera novela, *Pequeño teatro* la escribe a los 17, aunque no se publicará en el momento de su escritura sino ocho años más tarde. Su novela *Luciernagas* quedó finalista del Premio Nadal en 1949 y en 1955 publica una revisión de esa obra llamada *En esta tierra* y no recuperará la versión original hasta 1993 rechazando la segunda versión. En 1993 publica *La pequeña vida* que luego se llamará *El tiempo*. En 1969 comienza su trilogía *Los mercaderes* publicando *Primera memoria*, continuará con *Los soldados lloran de noche* y termina con *La trampa*.

Trabajó como lectora en distintas universidades de Estados Unidos. En 1952 su novela *Fiesta al Noroeste* obtuvo el Premio Café Gijón, el Premio Planeta en 1954 con *Pequeño teatro*, el Premio de la Crítica en 1958 con *Los hijos muertos*, novela que obtuvo el Nacional de Literatura al año siguiente, el Nadal de 1959 con *Primera memoria* y el Premio Fastenrath de la Real Academia Española en 1962 con *Los soldados lloran de noche*. También obtuvo el Lazarillo de Literatura Infantil en 1965 por *El Polizón del Ulises* y el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de 1984 con *Solo un pie descalzo*. Fue finalista del premio Andersen, miembro de la Real Academia Española de la Lengua desde 1996, en 2007 recibió el Premio Nacional de las Letras, otorgado por el Ministerio de Cultura y en 2010 obtuvo el Premio Cervantes otorgado por el Ministerio de Cultura de España.

Ana María Matute falleció en junio de 2014 a los 88 años de edad.

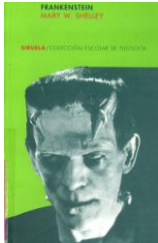
SOBRE SU OBRA: Artículo de Ana María Moix publicado en el suplemento cultural del diario El País, Babelia, el 20 de diciembre de 2008, *La fuerza de lo invisible*:

https://elpais.com/diario/2008/12/20/babelia/1229733557_850215.html

De Milena Busquets, *La historia real del Olvidado rey Gudú*, en El Periodico, 27 de junio de 2018.

<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20180627/articulo-opinion-milena-busquets-verdadera-historia-olvidado-rey-gudu-ana-maria-matute-carmen-balcells-6911107>

MARY SHELLEY, Frankenstein, Editorial Siruela, 2009.



LA OBRA: La noche del 16 de junio de 1816, después de que Lord Byron y Percy B. Shelley discutieran largamente sobre la posibilidad de descubrir el principio vital de la naturaleza y transferirlo a un cuerpo inerte, Mary W. Shelley –por entonces una joven de 19 años– tuvo una memorable pesadilla sobre la visión de un monstruo creado por la ciencia humana. Éste sería el punto de partida de una de las obras más proféticas de la historia de la literatura: Frankenstein o el moderno Prometeo. Un drama

romántico sobre la voluntad prometeica del ser humano, decidida a emular y sustituir a Dios en el papel de creador de la vida, borrando los límites que separan lo natural y lo artificial y planteando nuevos problemas morales de consecuencias desconocidas.

http://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=435

LA AUTORA: Mary Shelley nació en Somers Town, Londres, el 30 de agosto de 1797, en el seno de una familia de libre pensadores. Su madre, [Mary Wollstonecraft](#) era una escritora y filósofa defensora del feminismo; su padre, William Godwin, también era filósofo, escritor y periodista. Pocos días después de nacer, Mary perdió a su madre, a la que veneraría a lo largo de su vida. Su padre se haría cargo a partir de ese momento de su educación y de la de Fanny Imlay, hermanastra de Mary por parte de madre.

A la edad de 17 años, Mary se fijó en un seguidor político de su padre, Percy Bysshe Shelley. Shelley, de origen aristocrático, era un escritor de tendencias radicales que había renegado de su clase. No sólo eso; cuando Mary inició su relación con Percy, éste ya estaba casado. A pesar de esto, Mary siguió adelante con su romance instalándose temporalmente en Francia. De vuelta a Inglaterra, el rechazo social fue absoluto y las desgracias se sucedieron. Mary, que estaba embarazada, perdió prematuramente a su hijo; las deudas les ahogaban; recibieron un fuerte rechazo por parte de su padre, y tuvieron que sufrir la responsabilidad del suicidio de Harriet, la verdadera esposa de Percy. A pesar de todo ello, en 1816, contraían matrimonio.

<https://www.mujeresenlahistoria.com/2011/02/creadora-de-terror-mary-shelley-1797.html>

En el siguiente enlace se recuerdan los 200 años de Frankenstein:

<http://culto.latercera.com/2018/03/17/200-anos-frankenstein-retorno-del-fuego/>



CLARA USÓN, La hija del Este, Editorial Seix Barral, 2012.



LA OBRA: Ana tiene un gran futuro por delante. Es la mejor alumna de su promoción de medicina en Belgrado y el orgullo de su padre, el general Ratko Mladic, a quien ella adora. Una noche, de regreso de un viaje de fin de curso a Moscú y con tan sólo 23 años, Ana Mladic coge la pistola predilecta de su padre y toma una decisión que marcará la vida de su familia para siempre. ¿Qué sucedió en Moscú? ¿Vio Ana la otra cara de su padre, para ella un héroe, para muchos un criminal de guerra? La tragedia de Ana Mladic confiere una dimensión familiar, real y cercana al terrible drama de la guerra de los Balcanes, la última contienda europea y el trasfondo de esta absorbente novela. La hija del Este se nutre de datos verídicos, entrelazados con rumores y conjeturas, un híbrido de realidad y ficción con una amplia galería de personajes como Slobodan Milosevic y Radovan Karadic, en el que Clara Usón combina distintas voces narrativas y conjuga la investigación rigurosa con la cultura popular para reflexionar sobre el nacionalismo extremo y la manipulación política. Con honda sabiduría, La hija del Este hilvana la tradición de la epopeya con la historia reciente y nos muestra que en determinadas circunstancias la decisión de no tomar partido es, quizá, la que más compromete.

<http://quelibroleo.com/la-hija-del-este>

LA AUTORA: nació en Barcelona en 1961. Su primera novela, *Las noches de San Juan*, obtuvo el Premio Femenino Lumen en 1998. Con posterioridad, publicó *Primer vuelo* (2001), *El viaje de las palabras* (2005) y *Perseguidoras* (2006). En 2009 fue galardonada con el Premio Biblioteca Breve por *Corazón de napalm* (2009), a la que siguieron *La hija del Este* (2012; Premio de la Crítica, Premio Ciutat de Barcelona y Premio de la Cultura Mediterránea), *Valor* (2016) y *El asesino tímido* (2018).

-Una entrevista de Raquel C. Pico con Clara Usón en *Libropatas*:

<http://www.libropatas.com/libros-literatura/clara-uson-tres-anos-investigacion-la-hija-del-este/>

-Reportaje testimonial de Clara Usón en la revista *Letras Libres* en torno al juicio contra Mladic en el Tribunal Penal Internacional para Yugoslavia en La Haya:

<https://www.letraslibres.com/mexico-espana/quien-teme-ratko-mladic>

ERRI DE LUCA, Los peces no cierran los ojos, Editorial Seix Barra, 2012.



LA OBRA: Un hombre recuerda el verano de sus diez años en un pueblo costero cerca de Nápoles, los años en que se anhela un futuro desde el que sólo se puede mirar atrás. Entre la pesca y los libros, los paseos en solitario y los encuentros con los muchachos del barrio, transcurren sus días, hasta que conoce a una niña sin nombre que le descubre el peso de palabras como amor o justicia.

A los diez años, la edad se escribe por primera vez con dos cifras. La inquietud y el deseo de crecer son más fuertes que la apariencia física; torpe cascarón el cuerpo infantil. Y permanece intacta la necesidad de protección que cura el calor de las historias familiares, la presencia de una madre y el contacto de la mano amiga.

<https://www.planetadelibros.com/libro-los-peces-no-cierran-los-ojos/53819>

EL AUTOR: Nació en Nápoles en 1950. A los dieciocho años participó en el movimiento del 68 y posteriormente fue miembro del grupo Lotta Continua. Ha trabajado como albañil y camionero, y durante la guerra de los Balcanes fue conductor de vehículos de apoyo humanitario. Es un apasionado alpinista. Es autor de más de cincuenta obras, entre las que destacan: *Aquí no, ahora no* (1989), *Tú, mío* (1998), *Tres caballos* (1999), *Montedidio* (2002), o *El peso de la mariposa* (2009). Aprendió de forma autodidacta diversas lenguas, como el hebreo o el yiddish, y ha traducido al italiano numerosos textos, entre ellos algunos de los libros de la Biblia. Considerado uno de los autores italianos más importantes de todos los tiempos, sus libros han sido traducidos a 23 idiomas. Ha sido galardonado con varios premios, entre los que destacan el Premio France Culture y el Femina Étranger en Francia, o el Premio Petrarca en Alemania.

Acerca de la obra:

Rafael Narbona en *El Cultural*, 27 de abril de 2012:

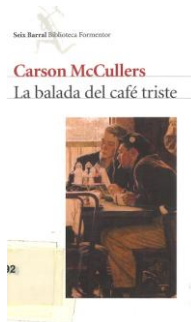
<https://www.elcultural.com/revista/letras/Los-peces-no-cierran-los-ojos/30951>

Javier Fernández de Castro en el blog literario *El Boomerang*, el 26 de marzo de 2012:

<http://www.elboomeran.com/blog-post/189/12038/javier-fernandez-de-castro/los-peces-no-cierran-los-ojos/>



CARSON McCULLERS, *La balada del café triste*, Editorial Seix Barral, 2009.



LA OBRA: Bajo el título de uno de ellos, *La balada del café triste*, se agrupan en este libro varios de los relatos más significativos de la singular y sutil narrativa de **Carson McCullers**, que han accedido ya a la consideración de clásicos de la moderna literatura norteamericana y constituyen incursiones en la silenciosa, secreta y sagrada intimidad del alma de sus personajes. Narrados con un prodigioso sentido de la construcción, los relatos de Carson McCullers alcanzan una resonancia interior que va mucho más allá de su sencilla y directa observación de la realidad. El mundo punzante, desesperanzado y profundamente poético

de Carson McCullers constituye, en palabras de **Edith Sitwell** el legado de «una escritora trascendental».

<https://www.casadellibro.com/libro-la-balada-del-cafe-triste/9788432248276/1816762>

LA AUTORA: (Columbus, 1917 - Nyack, 1967) Escritora estadounidense. A los diecinueve años se casó con Reeves McCullers, con quien mantuvo una relación compleja y llena de contradicciones, en la que se sucedieron alternativamente las rupturas y las reconciliaciones. En la problemática vida de Carson McCullers la enfermedad física y psicológica fue, asimismo, una presencia constante. Su narrativa está poblada de amor y de dolor prácticamente a partes iguales; el paisaje de su infancia en el Sur, con sus veranos tórridos, sus cafés, sus barrios miserables y los solitarios personajes embrutecidos por la frustrante vida provinciana, es recurrente y protagónico.

Se puede completar la biografía del escritor francés en los siguientes sitios:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mccullers.htm>

Sobre la escritora y su libro:

-Javier Mendoza en la revista *Vanity Fair* el 30 de junio de 2017, a los 100 años del nacimiento de la escritora:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mccullers.htm>

-Rafael Narbona en *El Cultural*, el 20 de enero de 2017:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mccullers.htm>



EDUARDO HALFON, *El ángel literario*, Editorial Anagrama, 2016.



LA OBRA: ¿Por qué alguien empieza a escribir? En la vida de personas con muchas o tan pocas circunstancias propicias, ¿existe el momento de la primera inspiración literaria, de un despertar narrativo? Partiendo de cinco relatos biográficos que anhelan acercarse al origen en el mundo de las letras de Hermann Hesse, Raymond Carver, Ernest Hemingway, Ricardo Piglia y Vladimir Nabokov, un narrador, que pudiera o no ser Eduardo Halfon, intenta ubicar el instante preciso, en que un ángel vuela por encima de alguna persona y la obliga a caer, como en un oscuro e interminable pozo, en la literatura. Una indagación apasionante, un híbrido entre novela, diario

fragmentado y colección de cuentos, ensayos y entrevistas. Un libro que se gesta a sí mismo, que detalla y registra el minucioso proceso de su propia escritura, intentando descifrar el enigma de la llamada de las artes, que figuró entre las obras finalistas del XXI Premio Herralde de Novela.

https://www.anagrama-ed.es/libro/narrativas-hispanicas/el-angel-literario/9788433968630/NH_362

EL AUTOR: Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Ha publicado *Esto no es una pipa*, *Saturno* (2003), *De cabo roto* (2003), *El ángel literario* (2004), *Siete minutos de desasosiego* (2007), *Clases de hebreo* (2008), *Clases de dibujo* (2009), *El boxeador polaco* (2008), *La pirueta* (2010), *Mañana nunca lo hablamos* (2011), *Elocuencias de un tartamudo* (2012), *Monasterio* (Libros del Asteroide, 2014), *Signor Hoffman* (Libros del Asteroide, 2015) y *Duelo* (Libros del Asteroide, 2017), que recibió el I Premio de las Librerías de Navarra. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán, italiano, serbio, portugués y holandés. En 2007 fue nombrado uno de los 39 mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió una beca Guggenheim. En 2015 recibió el premio Roger Caillois de literatura latinoamericana.

<http://www.librosdelasteroide.com/-halfon-eduardo>

SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA:

-María Valcárcel sobre Eduardo Halfon en *El Progreso*, tomado en:

<http://www.librosdelasteroide.com/IMG/pdf/-818.pdf>

-Eduardo Halfon, reciente Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias en Guatemala:

<https://letralia.com/noticias/2018/10/02/eduardo-halfon-premio-nacional-de-guatemala-miguel-angel-asturias/>