



**CLUB DE LECTURA JARDÍN DE LAS PALABRAS**

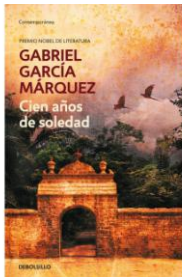
**LECTURAS DEL CICLO 2017-2018**

**Biblioteca Municipal de Alcázar de San Juan**

**Miguel de Cervantes**

**Patronato Municipal de Cultura**

## GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, Cien años de soledad, Debolsillo



**LA OBRA:** **Cien años de soledad** es una de las novelas más conocidas de la literatura universal y que supuso a su autor, **Gabriel García Márquez**, el reconocimiento internacional. *“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”*. Con estas palabras empieza una novela ya legendaria en los anales de la literatura universal, una de las aventuras literarias más fascinantes de nuestro siglo.

**Cien años de soledad** cautiva a los lectores de cualquier condición: su impulso poderoso ha levantado las letras castellanas de todo un continente. Desvelar la magia de su prosa, acotar las arenas movedizas de su particular quehacer literario son tareas tan imposibles como dañinas; sí agradecerá el lector, en cambio, la aclaración de ciertas alusiones, la comprobación de la densidad que subyace a un texto aparentemente diáfano. (<http://www.lecturalia.com/libro/10/cien-anos-de-soledad>).

*Cien años de soledad* (1967) “ha sido juzgada como la pieza clave del *Boom* de la literatura hispanoamericana de los años 60, fenómeno editorial que proporcionó la debida proyección internacional a los narradores del continente; ha sido descrita como la más perfecta manifestación del «realismo mágico», corriente en que cabe incluir a una parte de los autores del *Boom* y cuyo más visible rasgo es la naturalidad con que lo cotidiano se entrelaza de sucesos maravillosos tan imaginativos como expresivos”.

(En: [https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia\\_marquez/cien\\_anos.htm](https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/cien_anos.htm))

La novela de Gabriel García Márquez se ha convertido en una pieza clave de la literatura contemporánea en lengua castellana y objeto de numerosos estudios y análisis desde diferentes disciplinas. Destacamos algunos de estos trabajos realizados en torno a la obra del escritor colombiano, concretamente el estudio que sigue, obra de Mario Vargas Llosa, compañero de grupo literario, el famoso “boom” y publicado en la página web [www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/):

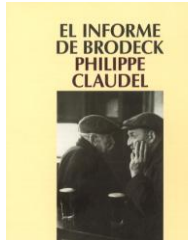
<https://www.google.com/search?q=cien+a%C3%B1os+de+soledad+libro&ie=utf-8&oe=utf-8>

**Y EL AUTOR:** En el siguiente enlace puede leerse una amplia y documentada biografía del escritor colombiano:

[https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia\\_marquez/](https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/)



## PHILIPPE CLAUDEL, El informe de Brodeck, Editorial Salamandra.



**LA OBRA:** Galardonada con el prestigioso premio Goncourt des Lycéens 2007 e instalada en las listas de libros más vendidos desde su publicación, esta última novela de Philippe Claudel continúa la senda iniciada en *Almas grises*: la investigación de los claroscuros del alma humana.

Apenas ha transcurrido un año desde el final de la guerra cuando una muerte rompe la tranquilidad de un pequeño pueblo perdido en las montañas. El único extranjero del lugar, a quien llaman *Der Anderer* —el

Otro, en alemán—, ha sido asesinado y todos los hombres de la localidad se confiesan autores del crimen. Todos menos Brodeck, quien recibe el encargo de redactar un informe sobre lo sucedido «para que quienes lo lean puedan comprender y perdonar». Así pues, Brodeck entrevista a los hombres más importantes del pueblo: el cura, el dueño de la fonda, el alcalde... Y cuando este último le advierte de que «no busque lo que no existe. O lo que existió, pero ya no existe», Brodeck comprende que no le conviene saber demasiado. Sin embargo, la redacción del informe lo obliga a interrogar y a interrogarse, lo que a la postre puede suponer una amenaza para él y su familia.

<http://salamandra.info/libro/informe-brodeck>

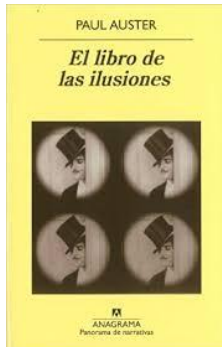
**EL AUTOR:** Philippe Claudel es un escritor y cineasta francés. Ha trabajado como docente y ha escrito, además de su obra literaria, guiones para cine y televisión. Su especialidad es la antropología cultural, disciplina que impartió como profesor universitario. Es autor, entre otras novelas, de *La nieta del señor Linh* y *Almas grises*, ambas publicadas en la Editorial Salamandra. Esta novela que leímos recibió en el año 2007 el premio Goncourt des Lycéens.

(Apunte autobiográfico realizado a partir de la información de [https://es.wikipedia.org/wiki/Philippe\\_Claudel](https://es.wikipedia.org/wiki/Philippe_Claudel)).

En el siguiente enlace podemos leer una interesante reseña:

<https://www.hislibris.com/el-informe-de-brodeck-philippe-claudel/comment-page-1/>

**PAUL AUSTER, El libro de las ilusiones, Editorial Anagrama.**



**LA OBRA:** David Zimmer, un escritor y profesor de literatura de Vermont, se pasa los días bebiendo y cavilando sobre el minuto aquel en que su mujer y sus hijos todavía no habían subido al avión que estalló. Una noche, por primera vez en seis meses, algo lo hace reír. El causante es Hector Mann, uno de los últimos cómicos del cine mudo. David escribe y publica un libro sobre Mann, un brillante y enigmático cómico nacido en Argentina, que hace sesenta años se desvaneció sin que se supiera nada más de él. Tres meses después, Zimmer recibe una carta de una mujer que afirma ser la esposa de Hector Mann, y lo invita a

verlos, a ella y a su marido, en Tierra del Sueño, Nuevo México... Una novela extraordinaria que confirma a Paul Auster como a uno de los mejores y más personales escritores de nuestro tiempo.

[https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/el-libro-de-las-ilusiones/9788433969972/PN\\_537](https://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/el-libro-de-las-ilusiones/9788433969972/PN_537)

**EL AUTOR:** (Newark, Nueva Jersey, 1947) Escritor, guionista y director de cine estadounidense que figura entre los novelistas más influyentes del panorama literario actual. Los enigmáticos juegos y las laberínticas tramas encadenadas por el azar de su narrativa y su prosa despojada y elegante han marcado un nuevo punto de partida para la novela norteamericana.

Una detallada biobibliografía la encontramos en el siguiente enlace:

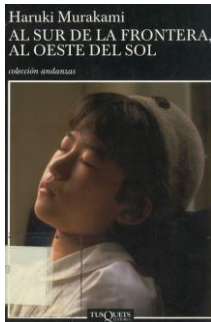
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/auster.htm>

Reseña publicada por José Antonio Gurpegui en la revista de letras El Cultural en la edición del 3 de abril de 2003, destacado como libro de la semana:

<https://www.elcultural.com/revista/letras/El-libro-de-las-ilusiones/6751>



**HARUKI MURAKAMI, Al sur de la frontera, al oeste del sol, Editorial Tusquets.**



**LA OBRA:** Hajime vive una existencia relativamente feliz –se ha casado, es padre de dos niñas y dueño de un club de jazz– cuando se reencuentra con Shimamoto, su mejor amiga de la infancia y la adolescencia. Y la atracción renace Hajime parece dispuesto a dejarlo todo por ella... Una historia sobre amores perdidos y recobrados, sobre la consumación de una promesa de plenitud, que destila la indefinible sensación de desajuste con el mundo que acucia al hombre contemporáneo.

**EL AUTOR:** es uno de los pocos autores japoneses que han dado el salto de escritor de prestigio a autor con grandes ventas en todo el mundo. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Noma, el Tanizaki, el Yomiuri, el Franz Kafka, el Jerusalem Prize o el Hans Christian Andersen, y su nombre suena reiteradamente como candidato al Nobel de Literatura. En España, ha merecido el Premio Arcebispo Juan de San Clemente, la Orden de las Artes y las Letras, concedida por el Gobierno español, y el Premi Internacional Catalunya 2011. Tusquets Editores ha publicado todas sus novelas —*Escucha la canción del viento y Pinball 1973; La caza del carnero salvaje; El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas; Tokio blues. Norwegian Wood; Baila, baila, baila; Al sur de la frontera, al oeste del Sol; Crónica del pájaro que da cuerda al mundo; Sputnik, mi amor; Kafka en la orilla; After Dark; 1Q84, Los años de peregrinación del chico sin color y La muerte del comendador (Libro 1)*—, así como los libros de relatos *El elefante desaparece, Después del terremoto, Sauce ciego, mujer dormida y Hombres sin mujeres*, la personalísima obra *Underground*, los ensayos titulados *De qué hablo cuando hablo de correr y De qué hablo cuando hablo de escribir*, y el bello relato ilustrado *La chica del cumpleaños*.

Reseña de Rafael Narbona en El cultural, libro de la semana, 9 de octubre de 2013:

<https://www.elcultural.com/revista/letras/Al-sur-de-la-frontera-al-oeste-del-sol/7948>

En el mismo medio, una de cal:

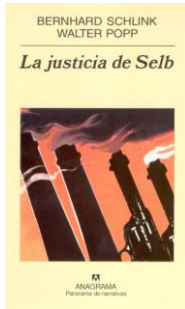
[https://elpais.com/cultura/2017/05/06/actualidad/1494069131\\_450919.html](https://elpais.com/cultura/2017/05/06/actualidad/1494069131_450919.html)

Y la de arena:

[https://elpais.com/elpais/2017/04/24/tentaciones/1493046444\\_069858.html](https://elpais.com/elpais/2017/04/24/tentaciones/1493046444_069858.html)



**BERNHARD SCHLINK Y WALTER POPP, La justicia de Selb, Editorial Anagrama.**



**LA OBRA:** Un grupo industrial farmacéutico ha encargado al detective privado Gerhard Selb, de 68 años, que busque a un pirata que pone en jaque el sistema informático de la empresa que dirige su cuñado. Mientras trata de resolver el caso deberá enfrentarse a su propio pasado como joven y resuelto fiscal nazi, y encontrar una solución particular para esclarecer dos asesinatos de los que había sido una herramienta ingenua.

En esta excelente novela, escrita por **Bernhard Schlink** y **Walter Popp**, aparece por primera vez el investigador Selb, cuyas siguientes peripecias nos relatará, ya en solitario, el autor de *El lector* en otras dos novelas.

[https://www.anagrama-ed.es/libro/compactos/la-justicia-de-selb/9788433977632/CM\\_663](https://www.anagrama-ed.es/libro/compactos/la-justicia-de-selb/9788433977632/CM_663)

SCHLINK (sin noticias de Popp): escritor y jurista alemán, fue nombrado juez en la corte constitucional en uno de los estados de Alemania y es profesor de historia de la ley en [Universidad Humboldt, Berlín](#), desde enero de 2006.

Su carrera como escritor comenzó con [novelas policíacas](#) teniendo como protagonista a un personaje llamado Selb (juego de palabras con Yo Mismo); su primera novela se llamó Auto-castigo. Otra de sus novelas, *El nudo gordiano*, ganó el [premio Gläser](#) en 1989. En 1995 publicó *El lector* (*Der Vorleser*), una novela parcialmente autobiográfica sobre un adolescente que tiene un romance con una mujer mayor que desaparece súbitamente y luego se la reencuentra siendo estudiante de abogacía en un juicio a los criminales de la segunda guerra mundial.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bernhard\\_Schlink](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Schlink)



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, *El principito*, Editorial Emecé, tb. en Salamandra.



**LA OBRA:** Aunque generalmente asociado preferentemente a los niños y adolescentes por su prosa ligera, es importante que los lectores no dejen pasar desapercibida la capa más profunda que subyace en el trabajo. Después de todo, *Le Petit Prince* refleja y pretende llevar al lector a reflexionar sobre los temas más diversos de la vida humana – tales como las relaciones interpersonales, la relación con el tiempo, trabajo, miedo, soledad, responsabilidades y mucho más.

Fuente: <http://www.escuelapedia.com/resumenes/el-principito-resena/>

**EL AUTOR:** (Lyon, 1900 - en el mar Tirreno, 1944) Novelista y aviador francés; sus experiencias como piloto fueron a menudo su fuente de inspiración. Tercero de los cinco hijos de una familia de la aristocracia (su padre tenía el título de vizconde), Antoine de Saint-Exupéry vivió una infancia feliz en las propiedades familiares, aunque perdió a su progenitor a la edad de cuatro años. Estuvo muy ligado a su madre, cuya sensibilidad y cultura lo marcaron profundamente, y con la que mantuvo una voluminosa correspondencia durante toda su vida.

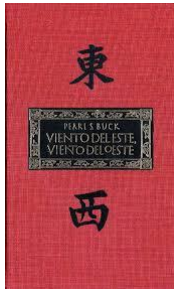
Se puede completar la biografía del escritor francés en los siguientes sitios:

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint\\_exupery.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint_exupery.htm)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine\\_de\\_Saint-Exup%C3%A9ry](https://es.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Saint-Exup%C3%A9ry)



## PEARL S. BUCK, Viento del este, viento del oeste,



**LA OBRA:** Primera novela de [Pearl S. Buck](#), fue publicada en 1930, y en ella nos acerca, desde su profundo conocimiento, a la cultura y costumbres de la China de principios del siglo XX, aunque lo cierto es que este último dato el lector se lo tendrá que imaginar, ya que no hace ninguna referencia a fechas ni acontecimientos importantes a lo largo de todo el libro.

*Narrado en primera persona por su protagonista principal, Kwei-Lan nos cuenta su conmovedora historia, la de una mujer nacida en el seno de una familia distinguida que desde el mismo momento de su nacimiento es prometida en matrimonio con su futuro marido tal y como marcan las normas y tradiciones, tanto de su país como de su familia. Y para eso será educada y preparada, para servir fielmente a su esposo según las costumbres orientales y llegar a ser la perfecta esposa que todos esperan que sea.*

Fuente: <http://www.bibliofiloenmascarado.com/2010/03/22/resena-viento-del-este-viento-del-oeste-de-pearl-s-buck/>

**LA AUTORA:** (Pearl Sydenstricker Buck; Hillsboro, 1892 - Danby, 1973) Novelista estadounidense que pasó la mayor parte de su vida en China y cuya obra, influida por las sagas y la cultura oriental, buscaba educar a sus lectores. Recibió el premio Nobel en 1938. Hija de unos misioneros presbiterianos, vivió en Asia hasta 1933.

Su primera novela fue *Viento del este, viento del oeste* (1930), a la que siguió *La buena tierra* (1931), ambientada en la China de la década de 1920 y que tuvo gran éxito de crítica, recibiendo por ella el premio Pulitzer. Es un relato epopéyico de grandes relieves y detalles vívidos acerca de las costumbres chinas; está considerada, en esa vertiente, como una de las obras maestras del siglo.

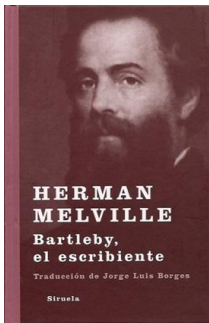
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/buck.htm>

Información bibliográfica la encontramos también en:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pearl\\_S.\\_Buck](https://es.wikipedia.org/wiki/Pearl_S._Buck)



**HERMAN MELVILLE, *Bartleby, el escribiente*** (se pueden encontrar ejemplares editados en muchas editoriales).



**LA OBRA:** «*Bartleby, el escribiente* no es un relato que pueda catalogarse en la categoría convencional de “misterio”. En algún sentido podría incluso decirse que representa una objeción contra esa misma categoría literaria. Sin embargo, es difícil encontrar en la escritura de nuestro tiempo otra narración que produzca en el lector mayor sensación de inquietud y enigma que esta de Herman Melville. ¿Quién es, en el fondo, Bartleby?», **José Luis Pardo**.

«Bartleby es un escribiente de Wall Street, que sirve en el despacho de un abogado y que se niega, con una suerte de humilde terquedad, a ejecutar trabajo alguno... Bartleby es más que un artificio o un ocio de la imaginación onírica; es, fundamentalmente, un libro que nos muestra esa inutilidad esencial, que es una de las cotidianas ironías del universo.», **Jorge Luis Borges**.

Fuente: [http://www.siruela.com/catalogo.php?id\\_libro=1944](http://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=1944)

**EL AUTOR:** Herman Melville (Nueva York, 1819-1891) Novelista estadounidense y una de las principales figuras de la historia de la literatura. A los diecinueve años, descartando la posibilidad de ir a la universidad, comenzó a embarcarse en viajes que inspiraron sus obras, pasando algún tiempo en las islas del Pacífico. De regreso a Estados Unidos trabajó como profesor y en 1841 viajó a los Mares del Sur a bordo del ballenero «Acushnet». Esta experiencia le sirvió para escribir *Moby Dick*. Su exploración de los temas psicológicos y metafísicos influyó en las preocupaciones literarias del siglo xx. Su muerte el 28 de septiembre de 1891 pasó desapercibida. Fue enterrado en un cementerio de la parte norte del Bronx.

[http://www.nordicalibros.com/autor.php?id\\_autor=19](http://www.nordicalibros.com/autor.php?id_autor=19)

#### **ACERCA DE LA OBRA:**

De **Enrique Vila Matas**, en *El País*, 17 de abril de 2016, sobre las relaciones y la influencia de este cuento de Melville en Juan Benet:

[https://elpais.com/diario/2006/04/17/opinion/1145224804\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/04/17/opinion/1145224804_850215.html)

De **Andrés del Arenal** en la revista *Letras Libres*, un análisis de la obra y su efecto en otros escritores, incluidos Borges, Kafka, Augusto Monterroso y Bárbara Jacobs:

<https://www.letraslibres.com/mexico-espana/proposito-bartleby>

De **Ángel Luis García Aceña** sobre el “síndrome de Bartleby” en la literatura, en:

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=la+frontera+del+silencio>