



“La soledad se admira y desea cuando no se sufre, pero la necesidad humana de compartir cosas es evidente.”

Carmen Martín Gaité nace en Salamanca en 1925. En su infancia no acudió a ningún colegio ya que José Martín, de ideas liberales, no deseaba que fuera educada en una institución religiosa, por lo que recibió clases de profesores particulares y de su padre, gran aficionado a la historia y la literatura. El comienzo de la Guerra Civil Española impidió a Carmen cursar el bachillerato en el Instituto-Escuela de Madrid, por lo que tuvo que realizar sus estudios en el Instituto Femenino de su ciudad natal, cuyo ambiente reflejaría más tarde en su novela *Entre visillos*. En 1943, inició sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, donde coincidió con Ignacio Aldecoa y Agustín García Calvo, y con esos años colaboró en la revista *Trabajos y días*, donde aparecieron sus primeros poemas. Después de cursar sus estudios de Filología Románica, Aldecoa la introduce en el círculo literario de algunos de los componentes de la llamada Generación del 50, junto a Medardo Fraile, Alfonso Sastre, Jesús Fernández Santos, Josefina Rodríguez Álvarez, Carlos Edmundo de Ory y Rafael Sánchez Ferlosio, con quien contrae matrimonio en 1953.

En 1954 obtuvo el Premio Café Gijón por su novela corta *El balneario*. Su consolidación como novelista llegó con el **Premio Nadal** que obtuvo en enero de 1957 por su primera novela larga, *Entre visillos*, La segunda fue *Ritmo lento*, que quedó finalista del premio Biblioteca Breve de Narrativa de 1962.

Integrante de la llamada Generación del 50 o del Medio Siglo, sus narraciones se centraron en recuerdos de personajes femeninos. A partir de entonces su obra se centró en el análisis psicológico de las protagonistas, que repasan su vida y se enfrentan a los fantasmas del pasado. Así ocurre en *Fragmentos de interior* (1976), sobre una familia de clase media en el Madrid de la década de 1960; *El cuarto de atrás* (1978), cuyo personaje principal es una escritora que recibe la visita de un misterioso desconocido; *Nubosidad variable* (1992), que cuenta la trayectoria profesional y vital de dos escritoras; *Lo raro es vivir*, rememoración del pasado de una mujer, e *Irse de casa* (1998), nueva evocación de los recuerdos de un personaje femenino

Fruto de su gusto por la historia, y dejando de lado la ficción publica *El proceso de Macanaz: historia de un empapelamiento*, en y *El conde de Guadalhorce*, en 1976. De su labor como historiadora nace su tesis *doctoral* publicada en 1973 con el título **Usos amorosos del dieciocho en España**, la publicada en 1987 **Usos amorosos de la posguerra española**.

En 1974 publica *Retahílas* (1974), acaso su principal novela, en donde La figura de la mujer y su lugar en el mundo regresa a un primer plano —como ocurrirá en gran parte de su obra posterior—, pero a diferencia de en *Entre visillos*, aquí Martín Gaité da una zancada ideológica respecto a su concepción de la mujer y construye un personaje femenino que no sólo quiere ser otro, sino que desea establecer una relación diferente con el hombre. Con *Retahílas*, logra crear una nueva forma de diálogo entre los sexos al romper con los estereotipos de lo femenino y lo masculino

En 1976, publica algunas de sus obras más conocidas como *Fragmentos de interior* o *Un alto en el camino*.

En 1988, es galardonada con el **Premio Príncipe de Asturias de las Letras** y fue, en 1978, la primera mujer en obtener el **Premio Nacional de Literatura** por su obra *El cuarto de atrás*, galardón que volvió a recibir en 1994 por el conjunto de su obra.

La década de los 90 está marcada por la publicación de dos grandes éxitos de crítica y público, *Lo raro es vivir* en 1997 e *Irse de casa* en 1998.

De estos años son también las adaptaciones de los guiones de El burlador de Sevilla de Tirso de Molina y de El Marinero de Fernando Pessoa. Le es concedido el Premio Ciudad de Salamanca

Además de su labor como crítica literaria, colaboró en los guiones de series para Televisión Española como Santa Teresa de Jesús (1982) o Celia (1989), serie basada en los cuentos de Elena Fortún. Desarrolló un ingente labor como traductora de obras como Madame Bovary, Cumbres borrascosas, Jane Eyre y obras de Primo Levi y Virginia Woolf.

El cuento de nunca acabar fue uno de sus libros de ensayo más personales en el que, con su forma tan clara de narrar lo cotidiano, y reflexiona sobre la coherencia, la vida, la infancia, el amor, la mentira, lo fugaz. Habla de su amor por la literatura y por la vida.



Reconocida es también su incursión en el cuento y en la literatura juvenil, con obras como **Caperucita en Manhattan**, **La Reina de las nieves**, **El Castillo de las tres murallas** o una recopilación aparecida bajo el título de **Todos los Cuentos**.

En 1991 se le concede el Premio Castilla y León de las Letras.

Carmen Martín Gaité muere el 23 de Julio del 2000, víctima de un cáncer.

Cuando la muerte sorprendió a Carmen, o a Miss Lunatic, que era como solía firmar sus dedicatorias, la autora se hallaba escribiendo *Los parentescos*, publicada a título póstumo, y donde su arte narrativo que ha logrado ya una suprema madurez y una exquisita sutileza, logran, sin duda, la novela "más elusiva y misteriosa de Carmen Martín Gaité." [Andrés Ibáñez]

"La literatura se introduce en nuestras vidas de una forma insensible y progresiva y que no sólo nos va conformando el pensamiento sino también prestándonos sus propios ojos, es decir, proporcionándonos patrones con arreglos a los cuales mirar lo que pasa, escuchar lo que nos cuentan, adornar nuestros sueños e interpretar los hechos de la propia novela vivida como tal"

Carmen Martín Gaité

<https://www.revistadelibros.com/>

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/martin_gaite

<https://elpais.com/noticias/carmen-martin-gaite/>