



# *JOHN STEINBECK*

(1902-1968)

CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

**FICCIONES**

Concha Domínguez

John Steinbeck nació el 27 de febrero del año 1902 en Salinas, California (Estados Unidos), un pequeño pueblo rural, no más que un asentamiento fronterizo, ubicado en una de las tierras más fértiles del mundo. Steinbeck se graduó de la Escuela Secundaria Salinas en 1919. Estudió Literatura inglesa en la Universidad de Stanford pero terminó abandonando en 1925 su carrera para ocuparse en muy diferentes y humildes puestos de trabajo, entre ellos obrero o agricultor en las granjas cercanas. Este período sirvió de base para el aspecto social que impregna gran parte de sus obras. Allí pudo imbuirse de los aspectos más duros de la vida de los inmigrantes y el lado más oscuro de la naturaleza humana, que le proporcionó material expresado en obras como *Of Mice and Men*. A finales de los años 20 dio inicio su trayectoria literaria debutando en 1929 con "La Copa De Oro", llamado también "**La Taza De Oro**, una historia de ficción histórica basada en la vida del corsario Henry Morgan, que no tuvo éxito. Se centra en el asalto y saqueo de Morgan a la ciudad de Panamá.

John Steinbeck situó en Monterrey algunas de sus novelas más importantes, como *Las uvas de la ira* y *Al este del edén*. Pero Steinbeck se negó a ver las cosas como las veían sus familiares. En lugar de percibir la prosperidad del campo, se obstinó en fijarse en los trabajadores agrarios, mexicanos y okies (los blancos que habían abandonado el Medio Oeste por la sequía y la depresión), y en la injusticia social básica sobre la que se construía la feliz riqueza de los terratenientes.

En su estancia en Nueva York Trabajó como *freelance* para el *New York American*, pero fue despedido. El resultado de esta experiencia sería el ensayo «**Making of a New Yorker**» publicado en 1946 en *The New York Times*. Regresó a California un año después y cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, John Steinbeck trabajó como corresponsal de guerra para el *New York Herald Tribune*. En 1930, Steinbeck conoció al biólogo marino Ed Ricketts, quien se hizo su amigo y mentor. Publicaron conjuntamente un libro sobre una expedición de recolección al Golfo de California en 1940, que fue, en parte un viaje y en parte de investigación biológica; pero se publicó justo cuando EE. UU. entró en la Segunda Guerra Mundial, y por ello nunca encontró una audiencia. En 1951, Steinbeck volvió a publicar la parte narrativa del libro como **Un periplo por el mar de Cortés**.

Entre 1930 y 1933, Steinbeck produjo tres obras cortas: **Las praderas del cielo**, publicado en 1932, doce historias interconectadas sobre un valle cerca de Monterrey. En 1933, Steinbeck publicó **El poni rojo**, y **A un Dios Desconocido**, llamado así por un himno Védico, sigue la vida de un granjero y su familia, el joven granjero Joseph Wayne que abandona la casa familiar en Vermont para iniciar una nueva vida en California. Esta obra está repleta de referencias a los ritos paganos, los mitos griegos y la Biblia, una indagación en la relación del hombre con la Naturaleza.

En 1935 escribió **Tortilla Flat**, y recibió su primer premio literario, "La Medalla de Oro", galardón concedido por el Commonwealth Club of California a la mejor novela escrita por un californiano. En esta obra humorística, retrata las aventuras de un grupo de jóvenes sin ocupación y generalmente sin hogar en Monterrey después de la Primera Guerra Mundial, justo antes de la prohibición en Estados Unidos.

En 1937 publica **De ratones y hombres**, donde narra la trágica historia de George Milton y Lennie Small, dos trabajadores errantes, que van de un sitio a otro en California buscando trabajo en granjas, durante la Gran Depresión. Esta obra fue un gran éxito de la crítica y Steinbeck fue galardonado con el New York Drama Critics Award. La novela fue llevada al teatro en Nueva York, pero Steinbeck se negó a viajar desde California para asistir a cualquier representación de la obra.

En 1939 publica **Las uvas de la ira**, considerada su mejor obra, basada en artículos periodísticos que había escrito él mismo y fue llevada al cine por John Ford. En 1940, recibió el premio Pulitzer, pero su éxito no estuvo libre de controversia: las ideas políticas de Steinbeck, crítico con el capitalismo y a favor de las reformas llevadas a cabo por Franklin D. Roosevelt para favorecer a la clase trabajadora, le conllevaron la condena del sector tradicionalista, sobre todo en su propio estado. La Junta de Supervisores del Condado de Kern prohibió el libro en las

escuelas y bibliotecas públicas financiadas por el condado en agosto de 1939. Esta prohibición duró hasta enero de 1941. La publicación le convirtió en un proscrito social. 'Los insultos de los terratenientes y los banqueros son bastante malos y empieza a asustarme el poder de todo esto', escribió en aquel momento. 'La histeria sobre el libro sigue creciendo'. La gente consideraba que Steinbeck había traicionado a su pueblo y a su clase social y se organizaron varios actos en los que se quemaron públicamente sus libros. El libro es un crudo reflejo de la sociedad estadounidense posterior al crack del 29, de las miserias que vivieron las familias que se tuvieron que desplazar a California para vivir y del racismo imperante hacia quienes se desplazaron del Este al Oeste.

En 1943 publica **Se ha puesto la luna** sobre el espíritu de resistencia en una aldea ocupada del norte de Europa, supuestamente Noruega ocupada por los nazis, por lo que, en 1945, Steinbeck recibió la Cruz de libertad por sus contribuciones literarias al movimiento de resistencia noruego.

En 1947 escribe **La Perla**, sobre unos indígenas de un pequeño pueblo costero donde lo más que se puede encontrar son chozas y viejas barcas pesqueras, pero donde reside el interés de esta novela es en el enfrentamiento entre dos mundos, el de los ricos y el de los pobres, y en el proceso de cambio en las relaciones humanas en función de la situación económica de las personas.

En 1952 publica **Al este del Edén**, que sería llevada al cine por Elia Kazan con James Dean como protagonista. Está considerada una de sus obras más importantes y fue la favorita del propio autor. Narra la historia de dos familias, los Trasks y los Hamilton, en el periodo que va desde el fin de la Guerra de Secesión hasta la Primera Guerra Mundial. Una interpretación alegórica del relato bíblico de Caín y Abel, el Bien y el Mal, la doble moral y la tergiversación de los valores junto a la incongruencia a la que lleva una religiosidad mal enfocada.

En 1960 viaja por todo Estados Unidos con su perro Charley a bordo de su autocaravana Rocinante. Fruto de este viaje es el libro **Viajes con Charley**, publicado poco antes de recibir el Nobel en 1962. El premio fue duramente criticado y descrito como "uno de los mayores errores de la Academia" en un periódico sueco y por la crítica estadounidense como "premio a un autor de talento limitado, en sus mejores libros, está diluido en filosofías de décimo grado". Se le consideraba un escritor sentimentaloides y torpe, cuyo trabajo de las anteriores dos décadas carecía de mérito.

La crítica no le ha perdonado todavía. Harold Bloom, autor de El canon occidental y gran gurú de la literatura estadounidense, no le incluyó en su lista de escritores significativos, y afirmó que Las uvas de la ira es un libro mediocre, inferior a la película de John Ford y convertido con el tiempo en 'una obra políticamente correcta'. "Un El imperecedero desdén de los grandes críticos contrasta con el éxito popular de Steinbeck, 40 años después de recibir el Nobel y 34 después de que, a su muerte, se le diera por casi olvidado. El pueblecito californiano de Salinas y el condado de Monterrey y los nietos de quienes quemaban los libros de John Steinbeck, la figura más célebre y odiada del lugar, hacen ahora festejos en el National Steinbeck Center, la mayor atracción turística de Salinas. Celebraron con un banquete el centenario de Steinbeck (1902-1968), un escritor controvertido que sigue envuelto en polémicas o no puede leer tres párrafos de Steinbeck sin pensar en un Hemingway mal escrito', declaró Bloom.

John Steinbeck murió en Nueva York el 20 de diciembre de 1968.

<https://elpais.com/diario/2002/02/28/>

<http://www.que-leer.com/2018/12/20/john-steinbeck/>

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/lavozdelaescuela/2018>

## PUBLICACIONES

