

## RECOMENDACIONES DE LA BIBLIOTECA

**PEQUEÑAS MUJERES ROJAS. Marta Sanz.** Barcelona: Anagrama, 2020



Marta Sanz cierra la trilogía del detective Arturo Zarco, iniciada en *Black, black, black* y *Un buen detective no se casa jamás*, diseccionando los relatos sobre la memoria: una novela negra que prolonga la posibilidad de la novela política. Paula Quiñones llega a Azafrán para localizar fosas de la Guerra Civil. Nada más poner su pie cojo en el pueblo siente que el cielo se encapsula sobre ella y una goma invisible tira de su cuerpo para alejarla de su destino: el hotel de los Beato. Paula mantendrá correspondencia con Luz, suegra del detective Zarco y, junto con él, uno de los personajes principales de *Black, black, black*: le relatará las leyendas familiares que alimentan el estómago del hotel. Y, con Zarco ausente, viviendo las peripecias de *Un buen detective no se casa jamás*, una atmósfera gelatinosa y endogámica amenaza con aplastar a Paula. El western

expresionista se enturbia hasta llegar al extremo de un terror habitado por animales

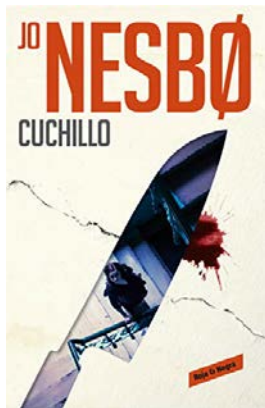
**LA DEPENDIENTA. SAYAKA MURATA.** Barcelona. Duomo, 2019



Tras Murakami, la nueva voz de la literatura japonesa. «Una novela extraordinaria sobre lo difícil que resulta a veces formar parte del mundo.» (The New York Times). Keiko Furukura tiene 36 años y está soltera. Nunca ha tenido pareja. Desde que abandonó a su tradicional familia para mudarse a Tokio, trabaja a tiempo parcial como dependienta de un supermercado japonés abierto las 24 horas del día. Siempre ha sentido que no encajaba en la sociedad, pero en la tienda ha encontrado un mundo predecible, gobernado por un manual que dicta a los trabajadores cómo actuar y qué decir. Ha conseguido lograr esa normalidad que la sociedad le reclama: formar un hogar, seguir un camino convencional que la convierta, a sus ojos, en una adulta. Una visión hilarante de las expectativas de la sociedad hacia las mujeres solteras. «Un retrato entrañable y fresco que recuerda a Banana

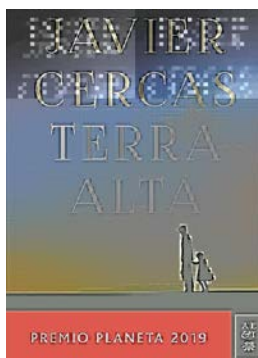
Yoshimoto, Han Kang y Amélie.»

**CUCHILLO. JO NESBØ.** Barcelona: Penguin Random House, 2019



La caza final ha empezado, aunque no está claro quién es la presa. *Cuchillo* es la novela más salvaje protagonizada por Harry Hole: Ha tomado un camino para el que no hay ya vuelta atrás. Cuando todo va mal, aún puede ir a peor. Porque Harry ha vuelto a beber. Despierta una mañana sin recordar nada de lo sucedido la noche anterior y con las manos manchadas de sangre. Le tocará entrar de bruces en una pesadilla interminable en la que todas las salidas conducen a la muerte. Ha sido readmitido en la policía de Oslo, sí, pero en un departamento infecto, lejos de los casos que sí quiere investigar: por ejemplo, devolver a la cárcel al sanguinario violador múltiple al que atrapó hace un puñado de años y que acaba de cumplir condena

**TERRA ALTA. JAVIER CERCAS.** Barcelona: Planeta, 2019



Un crimen terrible sacude la apacible comarca de la Terra Alta: los propietarios de su mayor empresa aparecen asesinados tras haber sido sometidos a atroces torturas. Se encarga del caso Melchor Marín, un joven policía llegado desde Barcelona cuatro años atrás, con un oscuro pasado a cuestas que le ha convertido en una leyenda del cuerpo. Partiendo de ese suceso, y a través de una narración trepidante y repleta de personajes memorables, esta novela se convierte en una lúcida reflexión sobre el valor de la ley, la posibilidad de la justicia y la legitimidad de la venganza, pero sobre todo en la epopeya de un hombre en busca de su lugar en el mundo.

**EL VERANO QUE MI MADRE TUVO LOS OJOS VERDES. TATIANA TIBULEAC.**  
Madrid: Impedimenta, 2019



Aleksy aún recuerda el último verano que pasó con su madre. Han transcurrido muchos años desde entonces, pero, cuando su psiquiatra le recomienda revivir esa época como posible remedio al bloqueo artístico que está sufriendo como pintor, no tarda en sumergirse en su memoria y vuelve a verse sacudido por las emociones que lo asediaron cuando llegaron a aquel pueblecito vacacional francés: el rencor, la tristeza, la rabia. ¿Cómo superar la desaparición de su hermana? ¿Cómo perdonar a la madre que lo rechazó? ¿Cómo enfrentarse a la enfermedad que la está consumiendo? Este es el relato de un verano de reconciliación, de tres meses en los que madre e hijo por fin bajan las armas, espoleados por la llegada de lo inevitable y por la necesidad de hacer las paces entre sí y consigo mismos. Plena de emoción y crudeza

**BREVES AMORES ETERNOS. PEDRO MAIRAL.** Barcelona: Destino, 2019



Pedro Mairal vuelve con un libro de cuentos único, en el que cada uno es una auténtica caja de sorpresas, y descubrimos el universo del autor contemporáneo en español que mejor refleja cómo los hombres afrontan con mejor o peor suerte sus relaciones sentimentales. Historias en las que el hombre tropieza sistemáticamente con los mismos errores que lo ponen en evidencia y delatan su limitada capacidad delante de las mujeres, que tienen mejores recursos emocionales. Mairal tiene una particular mirada: incisiva, tierna, pero también divertida y perturbadora a veces. Ingeniosos y absorbentes, estos cuentos confirman a Pedro Mairal como uno de los escritores en lengua española más talentosos de este tiempo.

**¿QUIÉN TE CREES QUE ERES? ALICE MUNRO.** Barcelona: Lumen, 2019



Una extraordinaria colección de cuentos inédita en España de la premio Nobel de Literatura y uno de los grandes nombres de la literatura contemporánea. Aprender a sobrevivir, a pesar de la cobardía y la cautela, de los sustos y la aprensión, no es lo mismo que ser desdichado. En esta serie de historias entrelazadas, Munro recrea el vínculo entre dos mujeres en el transcurso de casi cuarenta años: la práctica, desconfiada y a veces un tanto vulgar Flo, y Rose, su hijastra, una chica torpe y tímida pero cuya ambición la empuja a dejar atrás sus raíces y emprender su propio camino. Cuento a cuento, pincelada a pincelada, la gran maestra del relato nos envuelve dentro de una narración que fluye como una novela y a la que consigue dotar de profunda emoción y trascendencia.

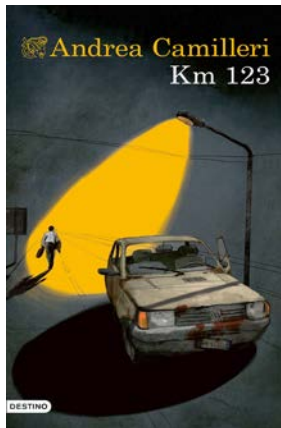
**BIENVENIDA A CASA. LUCIA BERLIN.** Madrid: Alfaguara, 2019



*Bienvenida a casa* es una recopilación de textos autobiográficos en la que Berlin estaba trabajando antes de su muerte y que muestra, con la intimidad de una confidencia, los espacios más personales de la vida de una misteriosa autora que ya ha alcanzado el estatus de leyenda. El volumen lo completan cartas y fotografías que hacen que este sea el objeto perfecto para conocer de primera mano a Lucia Berlin como escritora y, también, como ser humano. Sus historias están pobladas de personajes, entornos y emociones de la propia vida de la autora, una vida llena de precariedad y cambios de rumbo.



**KM 123. ANDREA CAMILLERI.** Barcelona: Destino, 2020



La última novela del recientemente fallecido maestro de la novela negra y creador del comisario Montalbano. 100% thriller, 100% Camilleri. La novela arranca con un móvil apagado. Ester es la que llama; quien no responde, Giulio, que acaba de ser trasladado al hospital en estado grave a causa de un accidente en el kilómetro 123 de la Via Aurelia de Roma. Sin embargo, quien conectará el teléfono es Giuditta, la mujer de Giulio, quien lógicamente no sabe nada de Ester. Podría parecer el inicio de una comedia de enredo, pero nada más lejos de la realidad: un testigo afirma que el accidente de Giulio ha sido en realidad un intento de asesinato, por lo que la investigación será asignada al perspicaz inspector de la policía criminal Attilio Bongioanni, quien deberá enfrentarse a un caso en el que nada es lo que parece.

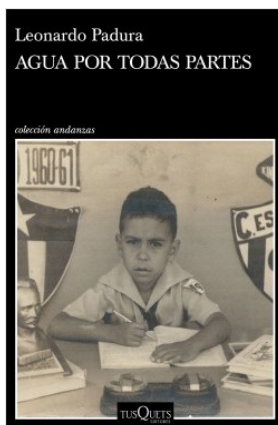
**SIN EL ESTIGMA DE EVA. MARÍA LARA MARTÍNEZ.** Madrid: Ciudadela, 2019



La protagonista de esta novela no se llama Eva, sino Christine. Nacida en Venecia en una familia acomodada, vivió su infancia bajo la protección de Carlos V, rey de Francia. Junto al Louvre, aprendió a leer a escondidas porque, en el siglo XIV, la alta cultura se reservaba a los hombres. Christine de Pizan fue la primera escritora profesional de la Historia y la pionera en la defensa de la dignidad de la mujer. Llegó a albergar la idea de fundar la "Ciudad de las Damas", una urbe adonde pasarían a residir todas las mujeres que desearan conquistar su libertad. Con rigor histórico y dinamismo literario, la escritora María Lara, reconstruye la biografía de Christine y sumerge al lector en una apasionante misión detectivesca, haciéndolo partícipe de la sociedad tecnológica de un movimiento feminista sin precedentes;

una corriente que hizo temblar a las cancillerías de Europa mientras Juana de Arco lideraba las tropas sin intuir la hoguera.

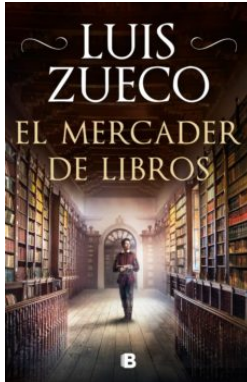
**AGUA POR TODAS PARTES. LEONARDO PADURA.** Barcelona: Tusquets, 2019



La nueva obra de Padura es una celebración y un homenaje al género de la novela, del que se siente tan deudor; en sus páginas aborda cuestiones en torno este invento que lleva ya cuatro siglos tratando las cuestiones de los humanos y siendo una herramienta de transformación de la sociedad y un reflejo de ella. Sin embargo, Padura no esquiva el ámbito personal y nos muestra la parte más íntima de su trabajo. Contiene un brillante relato de cómo se transforma en material narrativo lo que empieza siendo una tenue luz en la mente del escritor. Dicho en palabras del propio autor: «entre una obsesión abstracta, casi filosófica y el complicado proceso de escribir una novela, existe un trecho largo, lleno de obstáculos y retos».



### EL MERCADER DE LIBROS. LUIS ZUECO. Barcelona: Ediciones B, 2020



Con una perfecta unión de rigor histórico e intriga, Luis Zueco traslada al lector a una época en que la palabra impresa podía ser el arma más peligrosa. Hubo un tiempo en que los libros podían descubrir nuevos mundos, tambalear los dogmas más sagrados y cambiar el curso de la Historia. En los albores de la bibliofilia, en una unión perfecta entre rigor histórico y trama trepidante, esta novela es un viaje a los años siguientes a la invención de la imprenta, cuando un mercader de libros emprende la búsqueda de un misterioso ejemplar que ha sido robado de la mayor biblioteca de Occidente, creada en Sevilla por el hijo de Cristóbal Colón: la biblioteca Colombina. Será precisamente allí donde Thomas descubra que alguien ha robado el libro que él busca y, por alguna razón, tiene mucho

interés en que nadie lo encuentre.

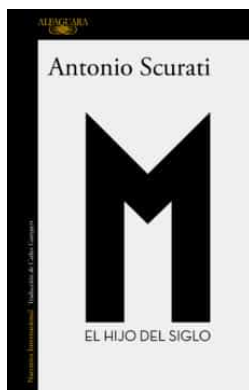
### LA MADRE DE FRANKENSTEIN. ALMUDENA GRANDES. Barcelona: Tusquets, 2020



La novela más intensa y emotiva del ciclo de los Episodios de una Guerra Interminable: El relato de una mujer y un hombre que optaron por resistir en tiempos difíciles. En 1954, el joven psiquiatra Germán Velázquez vuelve a España después del exilio, para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos. Allí se reencuentra con Aurora, una parricida paranoica, inteligentísima, que le fascinó a los trece años, y se siente atraído por una auxiliar de enfermería, de quien sospecha que esconde muchos secretos: su origen modesto como nieta del jardinero del manicomio, sus años de criada en Madrid, su desdichada historia de amor. Germán y María, dos almas gemelas que quieren huir de sus respectivos pasados, quieren darse una oportunidad, pero viven en un país humillado, donde los pecados se convierten en delitos, y el

puritanismo, la moral oficial, encubre todo tipo de abusos y atropellos.

### M: EL HIJO DEL SIGLO. ANTONIO SCURATI. Madrid: Alfaguara, 2020



La historia humana está plagada de individuos cuyos nombres perdurarán por siempre; hay otros tan icónicos que se los conoce solo por su nombre de pila. Pero existe otra categoría, la de aquellos que ni siquiera pueden ser nombrados y para quienes basta con una letra: a ella pertenece Benito Mussolini. Esta es la biografía novelada de un hombre y, a través de él, también la de una época entera, la del surgimiento del fascismo. Pero *M. El hijo del siglo* es sobre todo una historia vibrante, hipnótica, con la profundidad de un ensayo y el ritmo narrativo de la mejor ficción contemporánea, sobre cómo una sociedad decidió entregarse a los delirios de grandeza de un solo hombre. Galardonada con el Premio Strega 2019

## LA CUCARACHA. IAN McEWAN. Barcelona: Anagrama, 2020



McEwan afila los colmillos: una mordaz sátira de la Inglaterra del Brexit y la Europa de los populismos. El arranque de la novela no dejará indiferente a ningún lector, porque es una reelaboración del famosísimo inicio de *La metamorfosis* de Kafka. Solo que aquí se invierten los términos y nos encontramos con una cucaracha que un buen día, al despertarse, descubre que se ha convertido en un enorme ser humano, concretamente en el primer ministro del Reino Unido. Y resulta no ser la única cucaracha transformada en político que se mueve por las altas esferas. El primer ministro invoca al pueblo para situarse por encima de todo y de todos: la oposición, los disidentes de su propio partido e incluso el Parlamento y las normas más elementales de la democracia. Su plan estrella consiste en poner en práctica una absurda teoría económica llamada «reversionismo»... McEwan recurre a Kafka para retratar una realidad que ya de por sí tiene mucho de kafkiana

## YO SÉ POR QUÉ CANTA EL PÁJARO ENJAULADO. ANGELA ANGELOU. Barcelona: libros del Asteroide, 2016



Una de las figuras preminentes del feminismo internacional (y de la que Emma Watson se dedicó a esconder libros en el metro de Nueva York), Maya Angelou, en *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*, narra de forma autobiográfica la primera parte de su vida, su infancia en el sur de Estados Unidos a principios del siglo XX. Criada en un pequeño pueblo de Arkansas por su abuela, Angelou aprendió mucho de esta mujer excepcional y de una comunidad extraordinariamente cohesionada; unas lecciones de vida que la ayudarían a sobrellevar las dramáticas circunstancias a las que tuvo que enfrentarse posteriormente en San Luis y California. Este emocionante relato retrata también la vida de la mayor parte de la población negra del Sur de los Estados Unidos durante la primera mitad del siglo xx

## LA FUENTE DE LA AUTOESTIMA. TONI MORRISON. Barcelona: Lumen, 2020



*La fuente de la autoestima* es la magnífica recopilación de ensayos y discursos de Toni Morrison en los que ofrece sus lúcidas reflexiones sobre la sociedad, la cultura y el arte de los últimos cuarenta años, y realiza una contundente crítica de sus obras y también de algunas ajenas. Morrison aborda temas sociales acuciantes como la inmigración, el empoderamiento de la mujer, la prensa, el dinero o los derechos humanos, la función de los artistas en la sociedad, la creación literaria y, al igual que en su emocionante discurso de recepción del Premio Nobel, el poder

del lenguaje.

**ALGUIEN BAJO LOS PÁRPADOS. CRISTINA SÁNCHEZ-ANDRADE.** Barcelona:  
Anagrama, 2017



Dos ancianas, Valentina Brandón y su criada Adelaida, deciden emprender un viaje, un último viaje. Lo harán en un viejo Volkswagen escarabajo, en cuyo maletero introducen un bulto sospechoso que parece un cadáver. Ambas forman una extraña pareja. Mezcla de esperpento y road movie senil, esta novela chiflada con toques macabros narra la fuga de dos mujeres que son una mezcla de Thelma y Louise y las entrañables y temibles ancianas de Arsénico por compasión en versión gallega. Porque Valentina y Adelaida dejan a su paso un reguero de cadáveres tanto en el presente como en el pasado. Cristina Sánchez-Andrade forja dos personajes inolvidables a los que somete a una peripecia enloquecida, desternillante y desoladoramente humana.